

EL TREN LÁCTEO

“El tren lácteo recorre nuestro cuerpo como un cometa transita el cosmos.”

Por Antonio Ramírez-Stabivo



El propósito de esta acción artística consiste en transmitir el carácter irrepetible e insólito del viaje, y estimular en los espectadores sus capacidades para vivir en cada trayecto ferroviario una experiencia única, convirtiendo la cotidianeidad en una vivencia estimulante.

Se pretenden conjugar elementos de distintos lenguajes artísticos procurando la armonía entre ellos, y manteniendo como eje la vivencia del viaje cotidiano. Música, action-painting, body-painting, danza y performance son algunas de las disciplinas artísticas que conforman esta acción.

La participación de los espectadores-usuarios de la estación de trenes es el aspecto prioritario de El Tren Lácteo. Podrán pintar sobre los torsos de los *viajeros-actores* y sobre un gran mural, con diversos útiles y objetos cotidianos impregnados en pigmentos.

La duración de El Tren Lácteo es de 30 minutos.

Esta acción está constituida en tres partes que corresponden a tres momentos simbólicos del viaje:

1º El despertar. (*El tren llega y abre sus puertas*)

Un grupo de “*viajeros*”, vestidos de blanco con el torso y el rostro cubiertos de arcilla blanca, duermen apaciblemente sobre el suelo. Entre ellos dos figuras míticas, alegorías del viaje (ella: irreversible naturaleza (*verde-marrón*), él, raíl sideral (*gris-negro-amarillo*), con la piel pintada de colores intensos, se yerguen emitiendo los cánticos del despertar e iniciando una danza entre los durmientes. Cantan al oído de los *viajeros* que despiertan en paz, con una nueva mirada, dispuestos a iniciar el viaje. Se miran entre sí, reconocen el espacio, llevan objetos cotidianos entre sus manos (un libro, una bolsa, etc.). La música de unas tablas indias y un didjeridoo estimula el despertar. Los *viajeros* inician una coreografía basada en los movimientos que suceden en el ámbito ferroviario, y emiten textos sobre el tiempo del viaje. Terminan con una voz por megafonía anunciando la llegada a una estación.

2º Travesía. (*Los ojos jamás perciben el mismo paisaje*)

Tras el anuncio de la próxima parada los viajeros se detienen, y las divinidades se dirigen a los espectadores ofreciendo brochas y objetos cotidianos como regaderas, esponjas, etc., e invitan a pintar con ellos sobre los *viajeros*. Una vez pintados vuelven a entrar en movimiento y se dirigen hacia un telón de fondo blanco sobre el que pintan con sus cuerpos. También escriben palabras referentes al viaje de lo cotidiano. Se invita a los espectadores a que pinten sobre el mural.

3º Llegada. (*La sorpresa inesperada*)

Los *viajeros* se comportan con los espectadores como si fueran personas conocidas a las que estaban esperando en el andén. Reciben con complicidad e íntima alegría al individuo anónimo, le abrazan y le besan, le dan flores y le hacen fotos... como un familiar, un amigo o una novia que acaba de llegar. Llegar a un lugar siempre es motivo de alegría y de comunión con los otros.

Antonio Ramírez-Stabivo

Es director, autor y performer. Licenciado en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid. En el 2004 recibe una beca del Ministerio de Cultura para realizar el Curso de Jóvenes Dramaturgos y Directores de Escena en la Casa de América. También es becado por El Astillero para cursar el Laboratorio Dramatúrgico de Escenas Invisibles.

Entre los montajes que ha concebido se encuentran “En el desierto tuve sed”, realizado con niños en estado de riesgo social, “PARTO=0”, montaje numérico sobre la relación imposible entre ELLA y una Figura de Poder, y “RESTOS” de la cía. Servicio Técnico Oficial, estrenada en la última edición de La Noche de los Teatros 09.

Dirige el happening F.L.O.W.E.R. para la Semana de la Arquitectura y para el Día Mundial del Teatro en el 2008. Dirige también para la última edición de La Noche de los Teatros la acción de calle TOP FAMOUS LINK para veinte oficiantes.

Es miembro cofundador de La Usina, espacio de formación, creación e investigación teatral, en dónde es responsable del departamento de Historia del Teatro Contemporáneo y Dinámicas de Análisis de Texto.

Su última performance, “El Terrorista”, ha recibido el Premio Injuve 2008 en la modalidad de Propuestas Escénicas y será presentada en Octubre del 2009 en el festival internacional Visibility Project de Estambul.

639.621.646

antonioramirez@lausina.es

www.myspace.com/stabivo